

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ  
Председатель УМС  
Факультета музыкального  
искусства Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Древнерусское певческое искусство**

**Направление подготовки:**

**53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

**Профиль подготовки:**

**«Этномузыкология»**

**Квалификация (степень) выпускника**

**Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива**

**Форма обучения очная, заочная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### *Цели:*

формирование у будущих специалистов целостного знания о древнерусской музыкальной культуре как одной из ярких страниц отечественной музыкальной культуры, формирование системных знаний об историческом процессе становления и развития русского певческого искусства

### *Задачи:*

формирование представления о путях развития русского церковно-певческого искусства; знакомство с жанровой системой, стилями и формами церковно-певческого искусства; практическое освоение образцов древнерусского певческого искусства различных распевов.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Древнерусское певческое искусство» относится к обязательной части Блока 1 программы 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль «Этномузыкология».

Дисциплина «Древнерусское певческое искусство» изучается в 5-6 семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: История, Сольфеджио, полифония, История отечественной музыки, Вокальная подготовка. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения дисциплины Основы русской духовной музыки. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль «Этномузыкология».

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).*

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-3 способностью и готовностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества;	ПК-3.1. знает музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих традиций, принципы исполнения образцов фольклора различных жанров в этнографически достоверной форме ПК-3.2. применяет исполнительские приемы различных жанров и региональных стилей музыкального фольклора ПК-3.3 владеет певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией	<b>Знать:</b> народное песенное творчество и древнерусское певческое искусство на теоретическом и практическом уровнях; <b>Уметь:</b> исполнять произведения народного творчества и древнерусского искусства на профессиональном уровне; <b>Владеть:</b> навыком расшифровки, анализа и сценической презентации произведений древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

#### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Древнерусское певческое искусство» составляет 2 зе, 72 академических часов, из них контактных 34 академических часов, СРС 38 академических часов, форма контроля — зачет с оценкой. При заочной форме обучения: контактных 6 часов, СРС - 39 часов. Форма контроля — зачет с оценкой (27 академических часов.)

#### 4.2 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/ практические	Консультации	ИКР	СРС	
1	Музыкальная культура Киевской Руси (X–XII вв.)	6	5				5	Конспект лекций
2	Пути трансляции византийской традиции на Русь		5				5	Краткий опрос. Конспект лекций
3	Певческие традиции в период феодальной раздробленности (XII–XIV вв.)		6	3			5	Краткий опрос. Конспект лекций. Практическое освоение образцов знаменного распева
4	Музыкальная культура в период образования русского централизованного государства (XIV–XVI вв.)			4			5	Краткий опрос. Конспект лекций. Практическое освоение образцов знаменного распева
5	Стилевые особенности богослужебного пения			3			5	Краткий опрос. Конспект лекций. Практическое освоение образцов знаменного, демественного, путевого распева
6	Теория древнерусской музыки XV–XVII вв.			4			5	Краткий опрос. Конспект лекций. Практическое освоение образцов знаменного, демественного, путевого распева
7	Русская музыкальная культура XVII в.			4			8	Краткий опрос. Конспект лекций. Практическое освоение образцов троестрочного пения
	зачёт							зачет по билетам
	итого: 144		16	18			38	

#### Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/ практические	Консультации	ИКР	СРС	
1	Музыкальная культура Киевской Руси (X–XII вв.)	8	2				5	Конспект лекций
2	Пути трансляции византийской традиции на Русь		1				5	Краткий опрос. Конспект лекций
3	Певческие традиции в период феодальной раздробленности (XII–XIV вв.)		1				5	Краткий опрос. Конспект лекций. Практическое освоение образцов знаменного распева
4	Музыкальная культура в период образования русского централизованного государства (XIV–XVI вв.)	9		0,5			5	Краткий опрос. Конспект лекций. Практическое освоение образцов знаменного распева
5	Стилевые особенности богослужебного пения			0,5			5	Краткий опрос. Конспект лекций. Практическое освоение образцов знаменного, демественного, путевого распева
6	Теория древнерусской музыки XV–XVII вв.			0,5			5	Краткий опрос. Конспект лекций. Практическое освоение образцов знаменного, демественного, путевого распева
7	Русская музыкальная культура XVII в.			0,5			9	Краткий опрос. Конспект лекций. Практическое освоение образцов троестрочного пения
	контроль зачет с оценкой						27	зачет по билетам
	<b>итого: 72</b>		<b>4</b>	<b>2</b>			<b>66</b>	

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1	Музыкальная культура Киевской Руси (X–XII вв.)	Организация первых христианских школ князем Владимиром. Греческая школа как эталон и средство приобретения книжной премудрости. Деятельность переводчиков при Киевском Софийском соборе. Книжность в эпоху Киевской Руси, музыкальные, церковно-певческие книги.

		<p>Зарождение древнерусской литературы. Поучение и Слово Владимира Мономаха (XI–XII вв.), житие Бориса и Глеба, поучения преподобного Феодосия Печерского. Создание первых песнопений и служб первым русским святым: Борису и Глебу, Феодосию Печерскому; святителю Николаю и др.</p> <p>Трансплантация византийской культуры на русскую почву. Византийское церковное пение на Руси. Освоение норм музыкального канона, церковно-певческое искусство в древнерусском образовании. Первые певческие рукописи. Три первые певческие нотации: экфонетическая, ранняя знаменная, кондакарная; их происхождение от византийских нотаций – экфонетической (византийской) куазленской и шартрской.</p> <p>Роль монастырей как культурных центров, прежде всего Киево-Печерского монастыря. Феодосий Печерский – устроитель церковного монастырского пения; введение Студийского устава, сменившего устав Константинопольской Великой церкви.</p> <p>Двойственный характер музыкальной культуры Древней Руси. Народное и церковное, мирское и духовное музыкальное искусство, их взаимодействие и антагонизм. Задачи христианского просвещения, создание музыкальных форм, опирающихся на народные формы музыкального языка.</p> <p>Былины и церковное чтение нараспев; их музыкальная общность, поэтика, строфика и ритмика. Соотношение слова и напева.</p> <p>Знаменный распев – основа русской церковной музыки. Простейшие формы церковного пения. Система осмогласия, осмогласные запевы, самогласны, система подобнов и их структурно-попевочный принцип.</p> <p>Эстетические нормы византийского канона и его влияние на формирование древнерусской церковной музыки. Монодический принцип мужского одноголосного церковного пения.</p> <p>Параллели с византийским певческим искусством, западной монодией, григорианским хоралом.</p> <p>Система жанров древнерусского церковного пения: псалом, тропарь, стихира, кондак, канон, ирмос. Теоретические аспекты древнерусской духовной музыки. Жанровая система древнерусской духовной музыки. Система осмогласия. Малые и большие формы. Циклы стихир и чинопоследования. Поэтическая система гимнотворчества. Гимнографы – авторы гимнов и песнопений. Виды певческих книг в эпоху Киевской Руси – Стихирарь, Триодь, Ирмолог, Октоих, Кондакарь.</p> <p>Изображение певцов и песнопений на иконах, фресках, шитье: единство слова, звука и образа.</p>
2	Пути трансляции византийской традиции на Русь	<p>Христианизация Руси. Выбор христианства восточной ориентации. Летописные сказания о выборе веры и послых князя Владимира. Роль Византии в мировой культуре X в. Объединение восточнославянских племен и образование государства со столицей в Киеве.</p> <p>Краткая история Византии и ее культуры. Виды нотаций в Византии XI–XIX вв. Особенности палеовизантийских нотаций.</p> <p>Образование двух древнерусских центров на пути «из варяг в греки» – северного в Новгороде и южного в Киеве. Создание в них Софийских соборов по аналогии с Софией Константинопольской.</p> <p>Начало русского просвещения. Значение деятельности просветителей славян Кирилла и Мефодия в образовании славянской письменности и культуры. Глаголица и кириллица. Первые переводы священных книг на древнеславянский язык, сделанные Кириллом и Мефодием и их учениками в Охриде и Преславле. Виды распевного чтения. Распевы и нотации.</p>
3	Певческие традиции в период феодальной раздробленности (XII–XIV вв.)	<p>Возрастание роли северных княжеств в XII в. – Владимирского, Суздальского, Ростовского, Тверского, Рязанского, Дмитровского и др. Их стремление к самостоятельности, борьба между княжествами. Возвышение Владимиро-Суздальского и Ростовского княжеств. Перенесение столицы во Владимир Суздальский и строение в нем храмов. Успенский собор во Владимире (1160). Деяния князя Андрея Боголюбского. Перенесение во Владимир великой русской святыни – иконы Владимирской Божией Матери. Устройство хора во Владимире, летописные указания о пении владимирского хора.</p> <p>Увеличение в конце XIV в. числа княжеств до 250. Ослабление государства. Набеги степных кочевников с бескрайнего дикого поля, половцев,</p>

		Ордынское нашествие. Отражение драматических событий, связанных с удельными междоусобицами и татаро-монгольским игом, в церковных песнопениях, литературе, иконографии (Битва новгородцев с суздальцами). Первые русские святые земли Владимирской и Ростовской. Песнопения ростовскому просветителю св. Леонтию Ростовскому, князю Владимирскому Юрию Всеволодовичу, погибшему в битве при Калке, преподобной Евфросинии Суздальской, Петру и Февронии Муромским и др. Особое положение древнейшего русского Новгородского княжества. Вечевые традиции и вечевой колокол. Сила и своеобразие культурных традиций Новгорода. Новгородское искусство колокольного звона.
4	Музыкальная культура в период образования русского централизованного государства (XIV–XVI вв.)	Роль Москвы в объединении русских княжеств в XIV–XV вв. Борьба за первенство между Москвой и Тверью. Женитьба Ивана III на Софье Палеолог и влияние западного, итальянского музицирования при московском дворе. Строительство Московского Кремля архитектором Аристотелем Фиораванти. Сведения об итальянском органисте Джованни Сальваторе в Москве. Куликовская битва. Возвышение Москвы. Освобождение от монгольского ига. Первые московские святые. Митрополит Петр – основатель Успенского собора. Перенесение Владимирской иконы Божией Матери в 1396г. в Москву и служба ее Сретению. Песнопения в честь Владимирской иконы Божией Матери и митрополита Петра, созданные царем Иоаном IV (Грозным). Царская музыка (Феодора Иоанновича, Феодора Алексеевича), роль церковного пения в царском воспитании. Церковно-певческие традиции XV в. Обновление традиций знаменного распева в XV в. Столповой знаменный распев, пение на подобен, малый знаменный распев. Протяжные народные песни, их влияние на церковную певческую культуру. Большой знаменный распев XVI в., путевой распев и путевая нотация, демественное многоголосие и демественная нотация. Начало развития многоголосия на Руси. Певческие школы в Московской Руси. Свидетельства о них в материалах Стоглавого собора. Профессиональные и церковные хоры. Хоры патриарших и государевых певчих дьяков и подьяков, их роль и значение в Древней Руси. Древнерусские певческие тексты и их развитие в XI–XVII вв.: старое истинноречие, раздельноречие, новое истинноречие. Падение редуцированных звуков и реформа текстов древнерусских певческих книг, начиная с XIV в.: раздельноречие или хомония. Историческая обстановка XVI в. Укрепление царского самовластья, идеи теократического государства и теория Москва – Третий Рим. Государственная и церковно-реформаторская деятельность Иоанна IV. Создание летописного свода, новых книг, в том числе певческих Обихода, Октоиха, Трезвонов, Праздников. Появление авторских песнопений и первые распевщики – создатели большого знаменного распева – Федор Крестьянин (Хрисиянин), Иван Нос, Стефан Голыш. Стихиры, распеты Иоанном IV. Создание певческих школ – усольской, московской. Формирование новых распевов – демественного, путевого, новых нотаций с одноименным названием. Многогласие и многоголосие в русской церковной практике. Борьба за истинноречие и единогласие. Развитие демественного и строчного многоголосного пения. Последовательное и партитурное изложение голосов демественного многоголосия. Особенности расшифровки песнопений строчного и демественного многоголосия.
5	Стилевые особенности богослужебного пения	Основы канона древнерусского певческого искусства. Музыкальная поэтика и гимнография. Жанровое своеобразие. Музыкальная письменность Древней Руси
6	Теория древнерусской музыки XV–XVII вв.	Развитие теории древнерусской музыки в XV–XVII вв. Азбуки знаменного пения нового типа с кокизниками (сводами попевок) и новой терминологией, созданной в XVI в. Фитники и их структура. Развитие теории музыки новгородскими теоретиками XVI–XVII вв. Систематизация звукоряда: киноварные пометы Шайдурова и тушевые признаки Александра Мезенца. Строение обиходного звукоряда, горовосходный холм. Систематизация крюковой нотации: одноступенные и многоступенные знаки, попеvky, лица и фиты. Толкования знамен.

		Подытоживание теории древнерусской музыки, создание сводных певческих книг и азбук обобщающего типа (Азбука старца Александра Мезенца, «Сказание о зарембах»). Знаменная нотация и ее расшифровка. Обиходный звукоряд и способы его фиксации. Знаки знаменной нотации: одноступенные, двухступенные, трехступенные и многоступенные. Способы связи знаков между собой. Осмогласие и попевки. Фиты и лица. Архаическая система интонирования. Образцы расшифровок на примерах двоезнаменников XVII в.
7	Русская музыкальная культура XVII в.	Особенности исторической обстановки в России XVII в.: неустойчивость власти, Смутное время, социальные конфликты, крестьянские войны, бунты, раскол церкви. Обновление русской культуры и развитие искусства. Перемены и преобразования в русской культуре с началом новой эпохи. Усиление связи России с Западом в конце XVII в. Объединение Украины с Россией в 1654 г. Переход на нотопечатную нотацию: «Ключ разумения», «Сказание о нотном гласоужении» монаха Тихона Макарьевского. Знакомство с элементарной теорией музыки и создание двоезнаменников. Полемика сторонников разных музыкальных школ и направлений в XVII в. Смещение разных стилей в практике XVII в. Новации в теории музыки в конце XVII в. Переход на новую теоретическую систему европейского типа. Конфликты между представителями старого и нового направления в области художественной культуры – иконописи и музыкальной эстетики.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Музыкальная культура Киевской Руси (X–XII вв.)	Лекция	Вводная лекция
2	Пути трансляции византийской традиции на Русь	Лекция	Опрос, лекция
3	Певческие традиции в период феодальной раздробленности (XII–XIV вв.)	Лекция. Практические занятия	Опрос, лекция, практическое освоение нотного материала
4	Музыкальная культура в период образования русского централизованного государства (XIV–XVI вв.)	Лекция. Практические занятия	Опрос, лекция, практическое освоение нотного материала
5	Стилевые особенности знаменного пения	Лекция. Практические занятия	Опрос, лекция, практическое освоение нотного материала
6	Теория древнерусской музыки XV–XVII вв.	Лекция. Практические занятия	Опрос, лекция, практическое освоение нотного материала
7	Русская музыкальная культура XVII в.	Лекция. Практические занятия	Опрос, лекция, практическое освоение нотного материала

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, в завершении изучения каждого раздела и практических занятий. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой.

### 6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль:		
- опрос	ПК-3	зачтено/не зачтено
-практическое задание	ПК-3	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация зачет	ПК-3	зачтено /не зачтено

### 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено (отлично)»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«зачтено (хорошо)»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«зачтено (удовлетворительно)»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### **6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

#### **практические задания**

#### **Тема 3 (17 ч.) Певческие традиции в период феодальной раздробленности (XII–XIV вв.)**

Задания:

1. Прочитать текст песнопения
2. Исполнить заданное произведение древнерусского периода

Указания по выполнению заданий:

1. внимательно прочитать и понять церковно-славянский текст произведения;
2. пропеть в нескором темпе, разделяя строки песнопения. При необходимости проучить сложные фрагменты.
3. исполнить произведение целиком в скором темпе.

#### **Тема 4 (10 ч.) Музыкальная культура в период образования русского централизованного государства (XIV–XVI вв.)**

Задания:

1. Прочитать текст песнопения
2. Исполнить заданное произведение древнерусского периода

Указания по выполнению заданий:

1. внимательно прочитать и понять церковно-славянский текст произведения;
2. пропеть в нескором темпе, разделяя строки песнопения. При необходимости проучить сложные фрагменты.
3. исполнить произведение целиком в скором темпе.

#### **Тема 5 (10 ч.) Стилиевые особенности богослужебного пения**

Задания:

1. Прочитать текст песнопения
2. Исполнить заданное произведение древнерусского периода

Указания по выполнению заданий:

1. внимательно прочитать и понять церковно-славянский текст произведения;
2. пропеть в нескором темпе, разделяя строки песнопения. При необходимости проучить сложные фрагменты.
3. исполнить произведение целиком в скором темпе.

#### **Тема 6 (10 ч.) Теория древнерусской музыки XV–XVII вв.**

Задания:

1. Прочитать текст песнопения
2. Исполнить заданное произведение древнерусского периода

Указания по выполнению заданий:

1. внимательно прочитать и понять церковно-славянский текст произведения;
2. пропеть в нескором темпе, разделяя строки песнопения. При необходимости проучить сложные фрагменты.
3. исполнить произведение целиком в скором темпе.

## Тема 7 (4 ч.) Русская музыкальная культура XVII в.

Задания:

1. Прочитать текст песнопения
2. Исполнить заданное произведение древнерусского периода

Указания по выполнению заданий:

1. внимательно прочитать и понять церковно-славянский текст произведения;
2. пропеть в нескором темпе, разделяя строки песнопения. При необходимости проучить сложные фрагменты.
3. исполнить произведение целиком в скором темпе.

*критерии оценки*

оценка	Критерий оценки
зачтено	Заданные произведения исполнены без значительных ошибок, студент демонстрирует особенности церковно-славянского произношения, чистоту интонации, правильный ритмический рисунок.
Не зачтено	заданная программа не выполнена

*вопросы к зачету*

1. Крещение Руси. Трансплантация византийской культуры на русскую почву.
2. Первые певческие рукописи.
3. Роль монастырей как культурных центров.
4. Знаменный распев – основа русской церковной музыки.
5. Система осмогласия.
6. Система жанров древнерусского церковного пения.
7. Значение деятельности просветителей славян Кирилла и Мефодия.
8. Возрастание роли северных княжеств в XII в.
9. Период феодальной раздробленности.
10. Роль Москвы в объединении русских княжеств в XIV–XV вв.
11. Обновление традиций знаменного распева в XV в.
12. Большой знаменный распев XVI в.
13. Путевой распев и путевая нотация.
14. Начало развития многоголосия на Руси.
15. Демественное многоголосие и демественная нотация.
16. Древнерусские певческие тексты и их развитие в XI–XVII вв.
17. Создание певческих книг: Обихода, Октоиха, Трезвонов, Праздников.
18. Появление авторских песнопений и первые распевщики – создатели большого знаменного распева.
19. Создание певческих школ – усольской, московской.
20. Развитие теории древнерусской музыки в XV–XVII вв.
21. Азбуки знаменного пения нового типа с кокизниками
22. Систематизация звукоряда: киноварные пометы Шайдурова и тушевые признаки Александра Мезенца.
23. Строение обиходного звукоряда.
24. Знаки знаменной нотации: одноступенные, двухступенные, трехступенные и многоступенные.
25. Особенности исторической обстановки в России XVII в.
26. Раскол церкви.
27. Перемены и преобразования в русской культуре с началом новой эпохи.

28. Переход на нотолинейную нотацию.
29. Создание двоезнаменников.
30. Смешение разных стилей в практике XVII в.

**критерии оценки зачета по дисциплине «Древнерусское певческое искусство»**

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено (отлично)»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«зачтено (хорошо)»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«зачтено (удовлетворительно)»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Указанные задания проверяют сформированность компетенции ПК-3 - способностью и готовностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества, в соответствии с ее компонентами «знать», «уметь», «владеть».

***примерные тесты для проверки сформированности компетенции ПК-3:***

**1. Выдержанный голос, как правило, нижний, сопровождающий мелодию одноголосного церковного песнопения**

- А) Органный пункт
- Б) Подголосок
- В) Исон

**2. Авторское творчество на основе священных текстов**

- А) Псалмодия
- Б) Гимнография
- В) Экзегетика

**3. Песнопение, метрика и напев которого, будучи оригинальными, могли служить образцами для исполнения других гимнов**

- А) Самогласен
- Б) Самоподобен
- В) Подобен

**4. Специальные знаки, которыми зашифровывались целые мелодические обороты, исполнявшиеся певцами полностью по памяти**

- А) Фиты
- Б) Попевки
- В) Мелурги

**5. Латинский термин, обозначающий канонизированный мелодический оборот в гласовом пении**

- А) Центон
- Б) Центурион
- В) Попевка

**6. Гимнограф, завершил формирование Октоиха**

- А) Андрей Критский
- Б) Косма Маюмский
- В) Иоанн Дамаскин

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

***7.1. Список литературы и источников***

***Основная:***

**1. Разумовский, Д. В.** Церковное русское пение : [учеб. пособие] / Д. В. Разумовский; Разумовский Д.В. - Москва : Лань, 2014. - ISBN 978-5-507-40726-2.

**2. Рапацкая, Л. А.** История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Л. А. Рапацкая ; Рапацкая Л.А. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1781-0.

**3.Гарднер И.А.** Богослужбное пение русской православной церкви. Т. 1–2. Сергиев Посад, 1998.

*Дополнительная:*

**1.Шабалин, Д. С.** Певческие азбуки Древней Руси: Переводы, исследования, комментарии / Д. С. Шабалин. - Краснодар : Советская Кубань, 2004. - 647 с. - (Материалы и исслед. по древнерусской музыке. Т.2). - ISBN 5-7221-0578-3 : 592-.

**2.Бражников М.В.** Древнерусская теория музыки. Л., 1972

**3.Владышевская Т.Ф.** Музыкальная культура Древней Руси. М., 2006.

**4.Успенский Н.Д.** Древнерусское певческое искусство. 2-е изд. М., 1971.

**7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)

Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Планы практических занятий**

#### **Тема 3 (17 ч.) Певческие традиции в период феодальной раздробленности (XII–XIV вв.)**

Задания:

1. Прочитать текст песнопения
2. Исполнить заданное произведение древнерусского периода

Указания по выполнению заданий:

1. внимательно прочитать и понять церковно-славянский текст произведения;
2. пропеть в нескором темпе, разделяя строки песнопения. При необходимости проучить сложные фрагменты.
3. исполнить произведение целиком в скором темпе.

Список литературы:

1. Кутузов Б.Н. Русское знаменное пение. Изд. 2-е. - М., 2008. - 304 с.
2. Бражников М.В. Памятники знаменного распева. Изд. «Музыка» Ленинградское отделение, 1974г.

#### **Тема 4 (10 ч.) Музыкальная культура в период образования русского централизованного государства (XIV–XVI вв.)**

Задания:

1. Прочитать текст песнопения

## **2. Исполнить заданное произведение древнерусского периода**

Указания по выполнению заданий:

1. внимательно прочитать и понять церковно-славянский текст произведения;
2. пропеть в нескором темпе, разделяя строки песнопения. При необходимости проучить сложные фрагменты.
3. исполнить произведение целиком в скором темпе.

Список литературы:

1. Кутузов Б.Н. Русское знаменное пение. Изд. 2-е. - М., 2008. - 304 с.
2. Бражников М.В. Памятники знаменного распева. Изд. «Музыка» Ленинградское отделение, 1974г.

## **Тема 5 (10 ч.) Стилиевые особенности богослужебного пения**

Задания:

1. Прочитать текст песнопения
2. Исполнить заданное произведение древнерусского периода

Указания по выполнению заданий:

1. внимательно прочитать и понять церковно-славянский текст произведения;
2. пропеть в нескором темпе, разделяя строки песнопения. При необходимости проучить сложные фрагменты.
3. исполнить произведение целиком в скором темпе.

Список литературы:

1. Кутузов Б.Н. Русское знаменное пение. Изд. 2-е. - М., 2008. - 304 с.
2. Бражников М.В. Памятники знаменного распева. Изд. «Музыка» Ленинградское отделение, 1974г.
3. Пожидаева Г. А. Певческие традиции Древней Руси. Очерки теории и стиля. М. , 2007),

## **Тема 6 (10 ч.) Теория древнерусской музыки XV–XVII вв.**

Задания:

1. Прочитать текст песнопения
2. Исполнить заданное произведение древнерусского периода

Указания по выполнению заданий:

1. внимательно прочитать и понять церковно-славянский текст произведения;
2. пропеть в нескором темпе, разделяя строки песнопения. При необходимости проучить сложные фрагменты.
3. исполнить произведение целиком в скором темпе.

Список литературы:

1. Кутузов Б.Н. Русское знаменное пение. Изд. 2-е. - М., 2008. - 304 с.
2. Бражников М.В. Памятники знаменного распева. Изд. «Музыка» Ленинградское отделение, 1974г.

1. Бражников М.В. Древнерусская теория музыки.Л., 1972

## **Тема 7 (4 ч.) Русская музыкальная культура XVII в.**

Задания:

1. Прочитать текст песнопения
2. Исполнить заданное произведение древнерусского периода

Указания по выполнению заданий:

1. внимательно прочитать и понять церковно-славянский текст произведения;
2. пропеть в нескором темпе, разделяя строки песнопения. При необходимости проучить сложные фрагменты.
3. исполнить произведение целиком в скором темпе.

Список литературы:

1. Герасимова –Персидская Н.А. Партесный концерт в истории музыкальной культуры. М., 1983
2. Владышевская Т.Ф. Партесный хоровой концерт в эпоху барокко. М., 1975
3. Успенский Н.Д. Русский хоровой концерт XVII века

Материально-техническое обеспечение занятия: фортепиано, нотные расшифровки образцов древнерусского певческого искусства

## **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Методические указания по освоению дисциплины приведены в Приложении к УМК

(режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>)

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности педагога.

### **Цели самостоятельной работы:**

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных учебных задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной

углублённости студента.

Самостоятельная работа студента по данному курсу заключается в подготовке к занятиям в соответствии с требованиями и темами разделов, формировании необходимых умений и навыков, стремлении к познавательному обучению, демонстрируя активность и увлеченность в овладении своей профессией.

Самостоятельная работа студентов включает:

- Изучение основной и дополнительной учебной литературы;
- Просмотр и анализ доступных рукописных книг и расшифровок
- Прослушивание и просмотр аудио и видео материалов древнерусских песнопений;
- Знакомство с монографиями известных медиевистов;
- Знакомство с творчеством современных авторов;
- Посещение и заинтересованное обсуждение различных концертных программ из репертуара известных ансамблей древнерусской музыки «Сирин», «Погласица», «Кантилена», Ансамбль под руководством Глеба Печенкина и т.д.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «Древнерусское певческое искусство» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Лекционные занятия	Аудитория 410 учебного корпуса № 2
Семинарские занятия	Аудитория 410 учебного корпуса № 2
Самостоятельная работа	Ауд. 104, корп.1 (читальный зал)

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен проводится в устной форме.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

Составитель(и):

доцент каф. РНПИ Киселева И.Л.

Программа одобрена на заседании кафедры русского народно-певческого искусства

Протокол №2 от 02 сентября 2021г.